

18

Em

Cmaj7

T

A

B

Gtr II *mp* *Electric guitar with distortion.

N.H. N.H. N.H. N.H. N.H.-----

T

A

B

C Pre-Chorus

26

Bm C Em D Em Bm C Em D Em

T
A
B

4 4 4 5 2 2 0 0 2 2 4 4 5 2 2 0 0 2 2

2 3 3 2 2 0 0 2 2 2 3 3 3 2 2 0 0 2 2

Bm C Em D Em Bm C Em D Em

30

T
A
B

T
A
B

Gtr II

**Gtr II plays first time only:*

T
A
B

D Chorus

G Bm Em7 Cadd9

34

Gtrs I, II *ff*

T
A
B

G D C

38

T
A
B

G Bm Em7 Cadd9

42

T
A
B

To Coda

To Dbl. Coda

G D Cadd9

46

T A B

E Pre-Verse

Emadd9 Cadd9

50

Gtr I

T A B

sl.

F Verse II

2.

Em Cmaj7

54

T A B

Fadd9 Em

59

T A B

Em

Cmaj7

63

T

A

B

Gtr II *f*

N.H.

N.H.

N.H.

N.H.

N.H.

2 2 ([2]) ([2]) ([2]) ([2]) ([2])

0 0 0 0 0 0

[illegible]

T ○ ○ ○ ○ 7 | (7) 7 7 7 7 7 | ♯ ♯ ♭ ♯ ♯ | ♭ x ♯ ♭ ♯ ♯ | ♭ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♭ ♯ ♯ ♯ ♯ |
A ○○ ○○ ○○○ ○○○ 7 | (7) 7 7 7 7 7 | ♯ ♯ ♭ ♯ ♯ | ♭ x ♯ ♭ ♯ ♯ | ♭ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♭ ♯ ♯ ♯ ♯ |
B ♮♮♮♮ ♮♮♮♮ ♮♮♮♮ ♮♮♮♮ 5 | (5) 5 5 5 5 5 | ♮ ♮ ♮ ♮ ♮ | ♮ x ♮ ♮ ♮ ♮ | ♮ ♮ ♮ ♮ ♮ | ♮ ♮ ♮ ♮ ♮ |

G Guitar Break

Slightly Faster ♩ = 142

D E

F#

G

D E

A

G

E

75

Gtrs I, II

T																
A	7	9	9	9	11	12	12		7	9	9	9	14	12	9	
B	5	7	7	7	9	10	10		5	7	7	7	12	10	7	

sl.

D E

F#

G

A

B

D

79

T																				
A	7	9	9	9	11	12	14	14	16	16	16		15	15	15	15	17	17	17	17
B	5	7	7	7	9	10	12	12	14	14	14		12	12	12	12	14	14	14	14

sl.

G6

83

T	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
A	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
B	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14														

D.S.S. al Dbl. Coda

(F)

(Cmaj7)

87

T	15	15	(15)	12	15	12	12	15	12	15	15	(15)	15	15	15	15	15	15	15
A																			
B																			

Full Full Full Full Full Full Full Full

 $\text{♩} = 140$
D

95

Cadd9

Em7

G/D

T

A

B

T

A

B

sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl.

99

Cadd9

Em7

G/D

T

A

B

11

9

sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl. sl.

103

Cadd9

T

A

B

11

9

sl.